Anno scolastico	2025/2026
Disciplina	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
Docente	LOMBARDO GIUSEPPA
Classe	IV A BA
Indirizzo	
Articolazione	

Contenuti/Attività svolte

TESTI: G.Baldi, R. Favatà, S. Giusso,M. Razetti, G. Zaccaria – "Loro e noi" – Dalle origini all'età della Controriforma – Vol. 1; - Dal Barocco al Romanticismo – Vol 2, Ed. Paravia

●NICOLO MACHIAVELLI
La vita. Il pensiero e la poetica. Le opere politiche e storiche. I Discorsi sopra la prima Deca di Tito Livio. Le Lettere. "Il Principe". La Mandragola.
Dalle *"Lettere": "Lettera a Francesco Vettori" del 10 dicembre del 1513: "L'esilio all'Albergaccio e la nascita del Principe"*
Da *"Il Principe":* "*In che modo i principi debbano mantenere la parola data"* cap. XVIII
"Quanto possa la fortuna nelle cose umane e in che modo occorre resisterle" cap.XXV rr.1-68
"Esortazione a prendere l'Italia e a liberarla dai barbari" cap. XXVI
Approfondimento: "*Il significato politico della 'virtù'* " di Natalino Sapegno
"La fortuna del pensiero politico di Machiavelli"

●L'ETA' DEL BAROCCO E DELLA NUOVA SCIENZA
-Le strutture politiche, economiche e sociali. Gli intellettuali e i centri di elaborazione della cultura. La visione del mondo e il rinnovamento dei canoni estetici. La metafora barocca
Approfondimento: "*Il Cannocchiale di Tesauro e il valore della metafora*"
- La lirica barocca in Italia. Giovan Battista Marino. Vita, poetica e opere
Dalla "Lira": *"Onde dorate*"
-Il teatro in Europa (La commedia dell'arte. Il teatro in Spagna. Il teatro in Francia. Il teatro in Inghilterra.
William Shakespeare: le opere teatrali
Da *"Amleto*" "*Essere o non essere*", atto III scena I
-La prosa scientifica: Galileo Galilei. La vita. Il pensiero e la poetica. Le opere: Il Sidereus Nuncius. L'Epistolario e le "lettere copernicane Il Saggiatore. Il Discorso sopra i due massimi sistemi del mondo.
Da "*Atti del processo a Galileo*", "*L'abiura di Galileo*"
Dalle Lettere: "*Lettera a Benedetto Castelli*"
Dal "*Dialogo*": "*Contro l'ipse dixit*", seconda giornata
Approfondimento: "La prosa scientifica di Galileo" di Spongano
-G. B. Vico

●L'ETA' DELLA "RAGIONE" E DELL'ILLUMINISMO
-Il panorama storico-culturale
-La cultura del primo Settecento in Italia. Le istituzioni culturali e gli intellettuali.
- L'Arcadia.
-La poesia e il melodramma: Pietro Metastasio
-L'Illuminismo: le ideologie e la mentalità. Organizzazione della cultura. Intellettuali e pubblico in Europa. Il dibattito illuminista. I nuovi luoghi della cultura.
-L'Illuminismo francese
-Voltaire. Rousseau. Montesquieu
-L'Illuminismo italiano: la trattatistica e il giornalismo. L'esperienza milanese del "Caffè". Pietro e AlessandroVerri.
Da "*Il Caffè*": *"Rinunzia avanti notaio al Vocabolario della Crusca*"
-Cesare Beccaria e il trattato "*Dei delitti e delle pene*"
Da *"Dei delitti e delle pene*": *"Contro la tortura e la pena di morte",* capp. XVI e XXVIII

●CARLO GOLDONI
Una nuova figura di intellettuale. La visione del mondo e il rapporto con l'Illuminismo. La riforma del teatro comico. La lingua e lo stile. La locandiera. Le smanie per la villeggiatura. Le baruffe chiozzotte

●GIUSEPPE PARINI
La figura dell'intellettuale impegnato nella battaglia civile. Il pensiero e la poetica. Le opere. "Discorso sopra la poesia". Le "Odi". "Il Giorno".

●VITTORIO ALFIERI
La figura e la personalità. Le posizioni ideologiche. Le opere politiche. La poetica tragica. L'evoluzione del sistema tragico. Le tragedie: Saul. Mirra. La scrittura autobiografica: la "Vita" e le "Rime".
Dalle *"Rime*" "*Tacito orror di solitaria selva"*

●NEOCLASSICISMO E PREROMANTICISMO IN EUROPA E IN ITALIA
-Johann Wolfgang von Goethe: vita, poetica e opere. "I dolori del giovane Werther"

●UGO FOSCOLO
La figura. La cultura e le idee. Le "Ultime lettere di Jacopo Ortis". Il Werther e l'Ortis a confronto. Le Odi e i Sonetti. Dei sepolcri. Le Grazie
Dalle "*Ultime lettere di Jacopo Ortis* "*Il sacrificio della patria nostra è consumato*".
Dai "*Sonetti*": "*Alla sera*"
"*A Zacinto*"
"In morte del fratello Giovanni"
Da "Dei sepolcri": *"L'utilità delle tombe*" vv. 1-22.

●U.D. UNILATERALE:
Il testo in poesia: aspetti formali (i livelli)
Il testo in prosa
I testi pragmatici: il testo argomentativo. Tipologia C (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità) e Tipologia B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)

Milazzo, lì 27/05/2026

F.to Il/i Docente/i
Giuseppa Lombardo

Firma autografa sostituita a mezzo stampa
ai sensi dell'art. 3 co. 2 del D. Lgs. n. 39/199

Gli Alunni rappresentanti

Firma autografa sostituita a mezzo stampa
ai sensi dell'art. 3 co. 2 del D. Lgs. n. 39/199